



Simon Mercier

design graphique,
recherche et transmission
+33(0)670442026
@simomercier

www.
bonjour@simonmercier.com

Cursus

2020
DNSEP en design graphique,
École Supérieure Art et Design
·Grenoble ·Valence
David-Olivier Lartigaud,
Jérôme Dupeyrat,
Johanna My Nguyen,
Marie Proyart

Jury

Au cours du cursus

Intervenants Femke Herregraven, David Voss
Recherche « Penser un espace éditorial »,
Annick Lantenois et Gilles
Rouffineau (Unité de Recherche
en Design), ÉSAD ·Valence, 2019

2018
DNA en design graphique,
École Supérieure Art et Design
·Grenoble ·Valence
« Spécificité du parcours
et des recherches »
Jérémy Nuel, Julie Rousset

Mention

Jury
Au cours du cursus

Intervenants Sébastien Biniek, Thomas
Couderc, Hervé Jolly, Adrien
Vasquez
Recherche « Design du geste », Joël Chevrier
(CRI paris), Frédéric Bevilacqua
(IRCAM), Anne Dubos (artiste
anthropologue), ENSCI, 2018

2010
Licence professionnelle
Multimédia – webdesign,
École Multimédia, Paris

Stage
Stage
Assistant

2009
BTS communication visuelle,
École Brassart, Tours

Langages

Français langue maternelle
Anglais lu, écrit, parlé
Espagnol notions
Numérique (html5, css3 (js))

Résidences

Ateliers *LeGrandLarge*, Lyon,
09.2021–08.2022

Factatory, galerie Roger Tator, Lyon,
01–03.2021

Expositions

Chassé-Croisé, exposition collective
de diplômé-es de l'ÉSAD ·Grenoble
·Valence, Valence, 06.2021

Flux Tendu, en collaboration avec
Ulysse Avenet et Julie Moreau, Cycle
P-I-R-A-T-E, Micromusic Festival,
Romans-sur-Isère, 03.2020

Publications

Un temps, trois mouvements,
Mémoire de DNSEP, Valence, 2020,
72 pp.

« Le dictionnaire visuel », *Voyeurs*,
[Exemplaires, biennale des formes et
pratiques de l'édition contemporaine
N°3, Rennes], Valence, 2019, pp. 60–62

Expériences

Designer graphique
Anshlaege, Berlin, 06–10.2019
Atelier Baudelaire, Paris, 06–07.2018
Brightness, Paris, 2013–2017
Plan Créatif Corporate, Paris,
2009–2010

Designer d'interfaces numériques
Joshfire, Paris, 2011–2013

Ma pratique du design graphique
conjugue un dialogue continu entre
pensée, recherche et expérimentation.
Elle se construit par l'intuition, la
curiosité et la coopération. Ses formes
s'expriment notamment dans l'espace
de la page, de l'écran ou du corps.